

令和元年最初のご案内をお送りします。昭和天皇陛下・現上皇陛下は、誠心誠意を持って、苦勞多い時代を、国民に寄り添い支えて下さいました。お二人を間近で見ている新天皇陛下も、日本国の象徴として、立派にお努めなさる事でしょう。私達も、負けずに、自分の本分を果たしたいです。しかし、絵画のお仕事は冬の時代です。先輩に、『この業界は、10年の内9年6ヶ月は不景気、3~5ヶ月は、まあまあで、10年に1~3ヶ月だけが、少し良いかなと、思って働きな。』と言われた通りです。絵画ブームは、もう何十年前ですもんね。だけど、このお仕事は楽しいです。可愛い悪女っぽい魅力があります。一寸売れたりすると、メチャうれしくなって、又、貢いでしまいます。結局、離れられませんね。それなら、あの手この手と、一生懸命努力しましょう。美術の女神が、ニコっと笑ってくれたら、嬉しいです。後は、神様・仏様頼りです。当社は、お不動様と八幡様の真ん中で、神様と仏様に守られていますからね。



門仲ギャラリーの1 パルクの作品や企画の総体をご覧になれます。お仕事の基本は、人と人の交流です。しかし、時代は変化しています。スマホかパソコン開ければ、1分。顔を合わせては、大切でしょうが、情報は生ものですから、速さが一番です。銀座やパリの大通りから、多くのギャラリーが消えました。お仕事も、どんどん変わっています。古くからの画商さんは、「絵は実物を見なくては、買えない。」と、言います。実際は、お客は違っていました。オークションや交換会でも、インターネットで絵を扱っている方たちの売り買いが大半を占めています。買い頭・売り頭は、楽天市場やヤフオクの若手です。彼らは、頭も良いし勉強もしています。どんどん進化しています。一番癪に障るのが、人柄が良いのです。はっきり言って、本画商さんで、人柄が良いと推奨できる人は、とても少ない。(これは、故河北倫明先生の言。) 私は今も、お仕事は人間関係が一番と信じています。でも、門仲ギャラリーを開けて下さい。作品量は、それなりにあります。今回の企画ご案内も、この作品の組み合わせなのです。どうぞ、パズルみたいに、ご自身の企画を考えてみて下さい。

台北に先輩画商に招かれて参りました。九份とかが、宮崎駿監督の千と千尋の神隠しの設定モデルとかで、彼女も同行しました。**ブログのんびりダイアリー**に旅日記を載せています。確かにアニメの世界に入った感じがします。シンガポールでも感じたのですが、アジアはモダンアートです。地下鉄の駅や通路などは、モダンアートの展示場です。街の中にも、多くのステンレスや石のモダン立体アートが立っています。

日本では、今でも地下鉄車内や通路は広告宣伝だけですネ。香港も少ないです。日本は、美術の後進国ですネ。一寸、恥ずかしい



です。



先輩のギャラリーを訪ねました。現代アートでいっぱいでした。『先輩、今お幾つに成りました?』『昔も今も、マコトとは、10才違い。84ね。』負けました。『マコト、草間か村上持ってきなさいネ。』空港の売店でも、広告に草間カボチャが載っていました。(著作権は?)しかし、今回のご案内も、私よりお年上か物故作家ばかりです。何かしら、ご縁のある先生方です。私は、どちらかと言うと、遡っています。画商の生き方も様々です。

門仲ギャラリーの2皆さんの多くも、ホーム・ページを立ち上げているでしょう。当方と連結致しませんか。そちら様に、門仲ギャラリーは載せなくて結構です。当方の友好ギャラリーとして、門仲ギャラリーに、広告を掲げてみては如何でしょうか。希望の文面や形は、仰って下さい。当方には、優秀なベテランがおりますので、制作等の補助を致します。

奥村土牛先生・小倉遊亀先生のご案内を制作している時に、気が付きました。富士の土牛・お花の遊亀と、思っていました。しかし、お二人とも、絵柄がすごく多いのです。土牛先生も博識でしたが、遊亀先生も、優等で卒業なさっていらっしやいます。お二方とも、頭脳明晰で、何にでも興味をお持ちになったのです。土牛先生のアトリエにフリーで出入りが出来たのは、ワンワンとニャンニャンです。動物が大好きでした。だから、犬・猫だけでなく、鹿・兎とかが愛らしく描かれているのです。遊亀先生も、頂いたマンゴウの緑から黄色への変化に興味を持って、描きになられました。マンゴウを描く先生は少ないですよ。お二人とも、制作に真摯でしたが、遊び心と優しさに溢れています。

軽井沢の一つ先の佐久に、奥村土牛記念館があります。



のんびりダイアリーは、私個人のブログです。暇な時には、ヤフーから開いて下さい。門仲ギャラリーとも繋がっています。その時その時の気分で気ままに書いています。この頃、見てくれる人もいようになりました。旅日記や鳥・虫・お花の観察、読書感想、パズルとか、何でもありです。本当に、何にでも興味持ってしまうので。一日も一年も一生も、余りに短すぎます。だって、地球はオモチャ箱みたいに、面白い事不思議な事で、満ち溢れています。しかし、見て回る時間も、それを書いている時間も、メチャないです。こちらにも、書き込みしてくださいね。それと、勉強になって、楽しいホームページやブログを教えてください。



門仲ギャラリーの3ページの冒頭に掲げている様に、ギャラリーさん・画商さん・デパートさんのプロ専門です。たまに、一般の方から問い合わせがあります。私は、ずーっと仲間扱いしかしてないので対応に苦慮します。社内に絵も飾ってありません。まして、一般の販売値を考えるのも不得手です。仕入れに2割から2割5分乗せる以外に、小売値段は全く知りません。私は、適正な価格で長くお取引して頂ける事を願っています。安価なりトでも、毎月仕入れて頂ければ、毎月2万の利でも、年間20万、10年で200万となります。長いお付き合いを願っています。小説のように『売って幸せ、買って幸い。』です。ニコ・ペコ そちら様のホームページの作成も請け負いますよ。但し、案外に、手間と時間が掛りますので、格安ですが、有料になります。ウサギさんの木の根っこみたいに、寝て待つばかりいたら、お客様は来ませんから、どんな努力もしなければなりませんよ。

ご案内の制作 前のご案内でも、お誘いしましたが、パークからのご案内を、そちら様向きに作成いたします。そちら様の社名ロゴ・住所・電話などを入れ込みます。制作費用は100部で3000円。ただし、掲載作品を1点でもご購入頂ければ無料です。ご案内は、売るだけが目的ではありません。お付き合いの親密さを増すのが眼目です。当社も、多くのご案内をお送りしていますが、はっきり言って、ご案内一枚で仕入下さるなんて稀有です。一回二回送って、反応がないから止めてたら、通販会社はなくなっていますよ。ご自身だって、お分かりの様に、一度買うと、その後毎月の様に、厚いカタログが送られて来ますね。パラパラで大抵は捨てます。チラッと、大分の費用だろうなと思いますね。でも、通販会社は、どんどん大きくなっています。費用は掛かっていますが、仕入れがないのです。当社も、通販会社さんとも、お取引しています。売れたり売れなかつたりです。でも、大切なお得意さんです。写真と作品説明を用意するだけです。ただ、カタログ制作から始まって、お客様へ届くまでの3~5ヶ月は、作品のお取り置きは守らなければ成りません。通販会社さんは、何千何万の商品を扱っているのです。お客様に作品説明は、よく出来ないのです。そちら様は、絵の専門家です。まして、ご存じ上げのお客様に送るのです。可能性は、数十倍上なのです。営業で回れば、ガソリン代や時間もかかります。パークも、ご案内だけで営業をしているのでは訳ではありません。しかし、ご案内を出さないと、皆さんから『どうしたの?』と、問われます。